

IMPLANTACIÓN - ESC. 1:2000

EL FARO

PARQUE DE LA CABECERA

MEMORIA CONCEPTUAL

"No es el arquitecto quien impone, sino el lugar el que sugiere. La arquitectura se desarrolla a partir del sitio, de su historia, de su topografía, de su luz." Alvaro Siza (1997)

Partimos de la premisa de que la arquitectura del paisaje tiene la capacidad de generar transformaciones significativas en contextos urbanos en proceso de cambio. En este sentido, el proyecto se concibe como una interfaz entre los dos paisajes que definen el borde del río Paraná: la barranca y el agua.

La configuración del edificio surge de la reinterpretación del terreno, sus desniveles y su forma de conectarse con el agua. Aprovechando la longitud del lote y el desnivel entre la cota urbana y el río, el programa se escalona en sección, arquitecturizando la barranca. Esta operación persigue dos objetivos: por un lado, asegurar la estabilidad física del terreno; por otro, promover nuevas formas de apropiación del borde ribereño por parte de los usuarios.

La implantación propuesta busca no solo fortalecer la imagen institucional, manteniendo la horizontalidad del territorio, sino también subrayar el volumen del auditorio como un hito referencial, "un gran faro" que se revela en la pausa entre el río y la ciudad. Además, se dota a este sector urbano en consolidación de un gran parque público, abierto, luminoso y apto para eventos de gran escala. Al atravesar el edificio, se accede directamente al río, posibilitando una experiencia de contemplación única sobre la inmensidad del Paraná.

Todo el perímetro del zócalo —que representa la planta baja del complejo— se encuentra acompañado por taludes accesibles y vegetados, que actúan como reguladores pasivos térmicos y acústicos, con eficiencia energética, bajo costo y mínimo mantenimiento. Estos taludes también definen patios internos de uso exclusivo para los programas contenidos en el edificio.

Parque
El parque de acceso conforma un ámbito generoso y articulador, que enlaza los sectores educativo, cultural y recreativo, brindando marco urbano e institucional al ingreso.
Diseñado como espacio versátil, puede albergar recitales al aire libre para hasta 20.000 personas, distribuidas en uno o más escenarios integrados al paisaje. Los servicios complementarios (sonido, sanitarios, apoyo técnico) se disponen estratégicamente, respetando la lógica del parque como soporte cultural.

Acceso
La planta baja se organiza en torno a un atrio de acceso semicubierto, que articula los dos grandes núcleos del complejo: hacia el norte, el foyer del auditorio; hacia el sur, el hall de la Escuela de Música.
Este gran espacio de llegada no solo vincula los programas, sino que se proyecta como marco visual hacia el río, que aparece en el recorrido hacia la rambla costera.

Auditorio
El volumen del auditorio, puro y contenido, se posa sutilmente sobre el zócalo, consolidándose como el punto de mayor jerarquía visual, tanto desde la ciudad como desde el río.
Desde el foyer principal se accede a la sala a través de una circulación clara, que permite el ingreso tanto a nivel de platea como a bandejas superiores mediante escaleras, ascensores y pasarelas.
Desde este mismo espacio se accede a la sala de exposiciones (en el nivel inferior) y al bar (en planta alta), que se vincula con una terraza panorámica.

Sala de exposiciones
Ubicada en el subsuelo y en relación directa con el foyer del auditorio, esta sala se proyecta como un espacio flexible, con un lateral completamente vidriado hacia el paisaje ribereño.

Sus restantes envoltorios actúan como lienzos de exposición, al igual que su mobiliario móvil, diseñado para compartimentar o liberar el espacio según las necesidades.

Escuela
El ingreso a la escuela se realiza desde el extremo sur del hall principal. El edificio educativo se organiza en torno a un patio central y cuenta con patios perimetrales en todo su desarrollo, permitiendo ventilación e iluminación cruzada.
En el remate del recorrido se encuentran la sala de ensayos y el estudio de grabación, concebidos como espacios vinculados que permiten grabación en vivo de grandes bandas sinfónicas y formatos audiovisuales. A continuación, se ubican la biblioteca y la mediateca, cuyas envoltorios están conformadas por equipamiento móvil, que actúa como almacenamiento, divisor espacial y superficie acústica.
Sobre el techo de la escuela se propone un espacio verde accesible, que además aloja las instalaciones de energía solar y los sistemas de acondicionamiento térmico del complejo.

Rambla, Estación Fluvial y Restaurante
La rambla constituye la columna vertebral del paseo costero, conectando los accesos extremos del predio con los distintos sectores del programa. Desde el semicubierto de acceso, un recorrido fluido —entre lo natural y lo construido— aprovecha la topografía y revela la esencia del paisaje de barranca.
La estación fluvial se incorpora a este recorrido como pieza paisajística y funcional, abierta al río y parcialmente enterrada, integrando usos y recorridos.
El restaurante, por su parte, aprovecha el desnivel para asomarse al río y conformar, junto a la sala de exposiciones, la base escalonada de la rambla. Con doble acceso (desde el auditorio y desde la rambla), puede operar tanto de forma independiente como integrada al complejo.

Estacionamiento
El acceso vehicular se plantea desde las trazas laterales existentes, con una calle que desciende al nivel de subsuelo, donde se localizan las cocheras y los sectores técnicos del complejo. Desde este nivel se garantiza el acceso directo a la escuela, al auditorio y a la rambla.

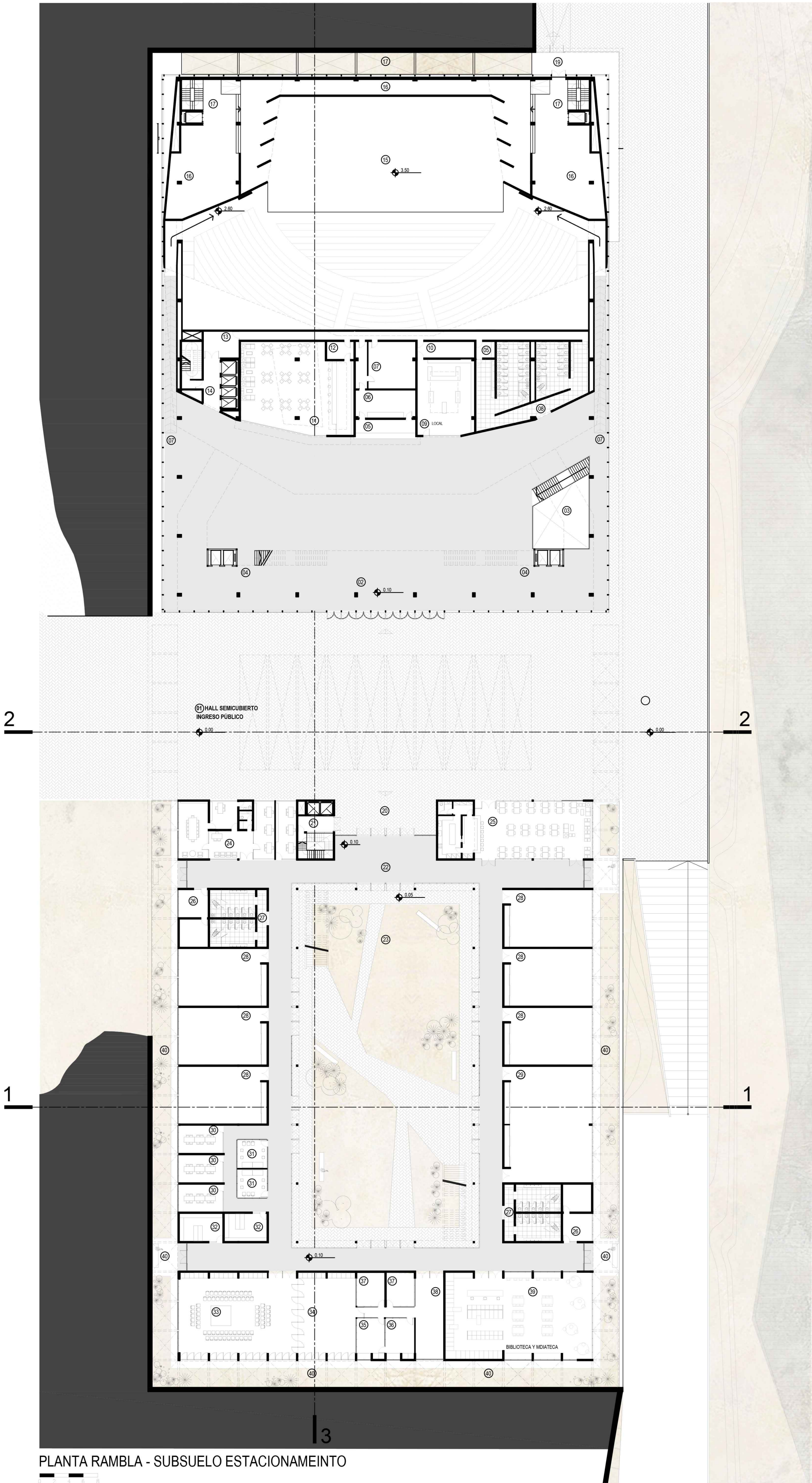
Reflexión final
El proyecto se propone como una intervención sensible y transformadora del borde ribereño, donde la arquitectura surge del sitio y se integra al paisaje. Al consolidarse como un nuevo nodo cultural y metropolitano, el complejo articula ciudad y río, espacio público y experiencia colectiva.
En este sentido, el nombre "El Faro" expresa con claridad la vocación del proyecto: ser un punto de referencia visible y accesible, que oriente, conecte y proyecte una nueva relación entre la comunidad, la cultura y el paisaje del Paraná.





PLANTA RAMBLA - SUBSUELO ESTACIONAMIENTO

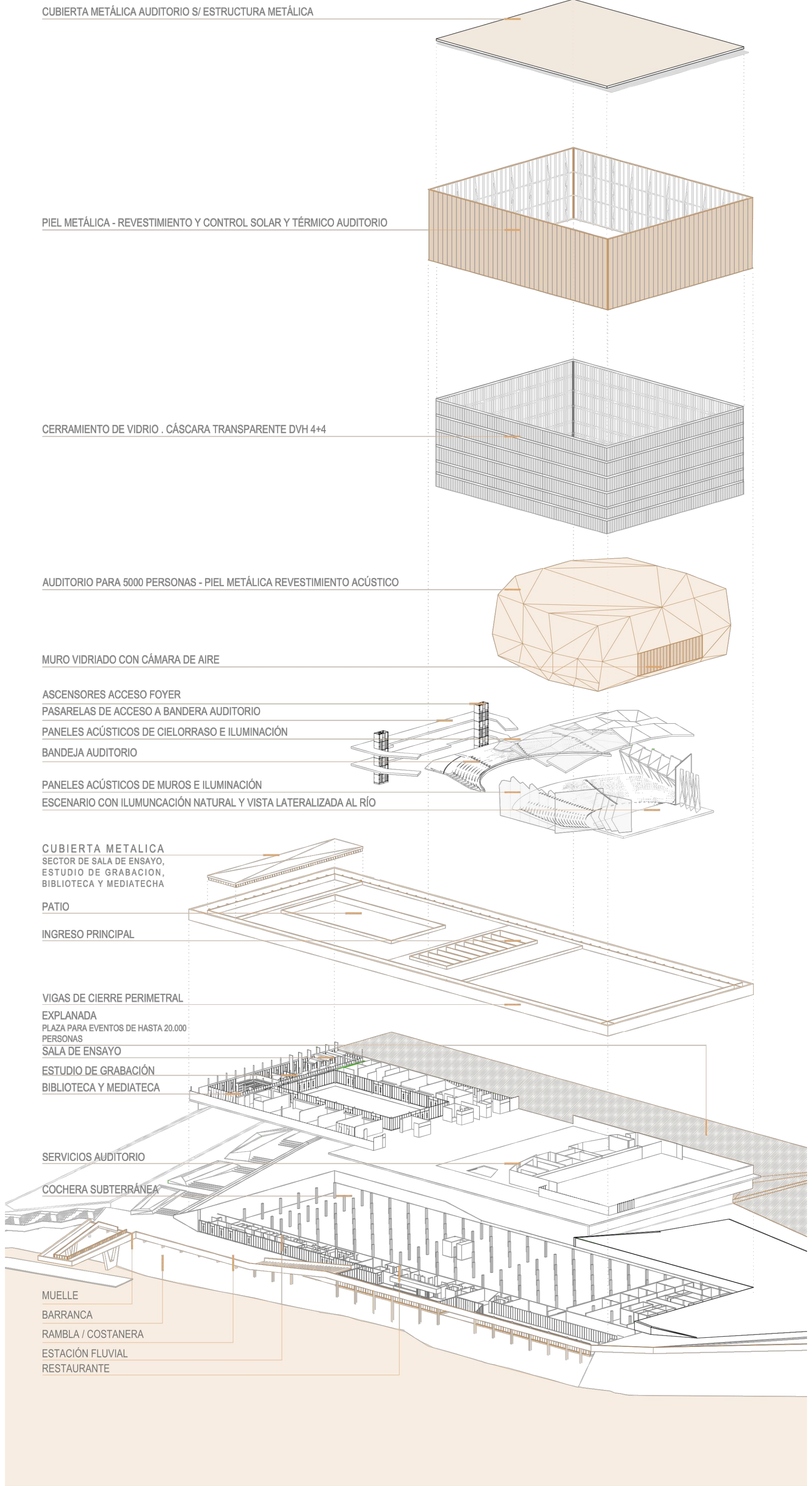
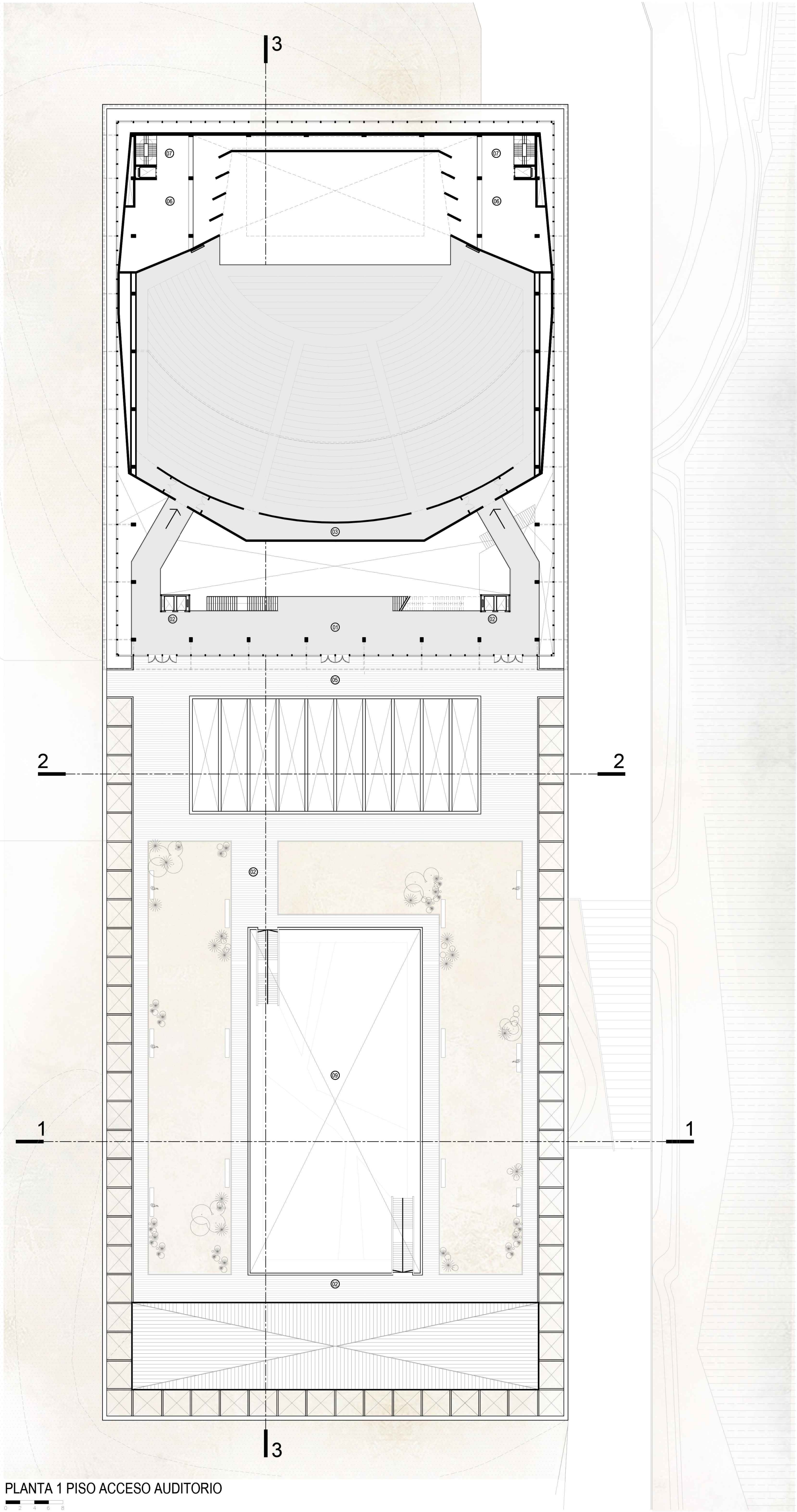
- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| ÁREA COCHERA Y ACCESO
01- INGRESO A SUBSUELO COCHERAS
02- CONTROL SEGURIDAD
03- SALA DE MÁQUINAS
04- DEPÓSITO
05- NÚCLEO INGRESO DIRECTO A AUDITORIO
06- NÚCLEO INGRESO DIRECTO A HALL SEMICUBIERTO PÚBLICO
07- COCHERAS | ÁREA TÉCNICA AUDITORIO
08- ÁREA TÉCNICA RESTRINGIDA DE AUDITORIO
09- CONTROL INGRESO
10- NÚCLEO TÉCNICO A AUDITORIO
11- PATIO VENTILACIÓN
12- OFICINA
13- CAMARÍN GRUPAL
14- CAMARÍN INDIVIDUAL
15- MAQUILLAJE Y VESTUARIO
16- SANITARIO
17- OFFICE | 18- SALA DE MÁQUINAS
19- DEPÓSITO
20- SALA DE ENSAYO
21- ÁREA DE ESPERA
22- CONEXIÓN CON SALA DE EXPOSICIONES
23- CAMARÍN GRUPAL
24- CAMARÍN INDIVIDUAL
25- MAQUILLAJE Y VESTUARIO
26- SANITARIO
27- OFFICE | 28- CONTROL
29- SALAS DE EXPOSICIONES
30- DEPÓSITO DE OBRAS
31- ÁREA DE ESPERA
32- CONEXIÓN CON RESTAURANT
33- CAMARÍN GRUPAL
34- CAMARÍN INDIVIDUAL
35- MAQUILLAJE Y VESTUARIO
36- SANITARIO
37- OFFICE | 38- SECTOR LIMPIEZA
39- INGRESO-EGRESO
40- COCINA FRÍA
41- COCINA CALIENTE
42- CAMARÍN FRÍO
43- LAVADO
44- VESTUARIO
45- OFICINA
46- DESGARGA
47- CONEXIÓN COCHERA
48- INGRESO | 49- SANITARIO PÚBLICO
50- CONTROL SEGURIDAD
51- CONTROL SEGURIDAD
52- CONTROL SEGURIDAD
53- CONTROL SEGURIDAD
54- CONTROL SEGURIDAD
55- CONTROL SEGURIDAD
56- CONTROL SEGURIDAD
57- CONTROL SEGURIDAD
58- CONTROL SEGURIDAD
59- CONTROL SEGURIDAD
60- CONTROL SEGURIDAD
61- CONTROL SEGURIDAD
62- CONTROL SEGURIDAD
63- CONTROL SEGURIDAD
64- CONTROL SEGURIDAD
65- CONTROL SEGURIDAD
66- CONTROL SEGURIDAD
67- CONTROL SEGURIDAD
68- CONTROL SEGURIDAD
69- CONTROL SEGURIDAD
70- CONTROL SEGURIDAD
71- CONTROL SEGURIDAD
72- CONTROL SEGURIDAD
73- CONTROL SEGURIDAD
74- CONTROL SEGURIDAD
75- CONTROL SEGURIDAD
76- CONTROL SEGURIDAD
77- CONTROL SEGURIDAD
78- CONTROL SEGURIDAD
79- CONTROL SEGURIDAD
80- CONTROL SEGURIDAD
81- CONTROL SEGURIDAD
82- CONTROL SEGURIDAD
83- CONTROL SEGURIDAD
84- CONTROL SEGURIDAD
85- CONTROL SEGURIDAD
86- CONTROL SEGURIDAD
87- CONTROL SEGURIDAD
88- CONTROL SEGURIDAD
89- CONTROL SEGURIDAD
90- CONTROL SEGURIDAD
91- CONTROL SEGURIDAD
92- CONTROL SEGURIDAD
93- CONTROL SEGURIDAD
94- CONTROL SEGURIDAD
95- CONTROL SEGURIDAD
96- CONTROL SEGURIDAD
97- CONTROL SEGURIDAD
98- CONTROL SEGURIDAD
99- CONTROL SEGURIDAD
100- CONTROL SEGURIDAD |
|--|--|--|---|--|---|

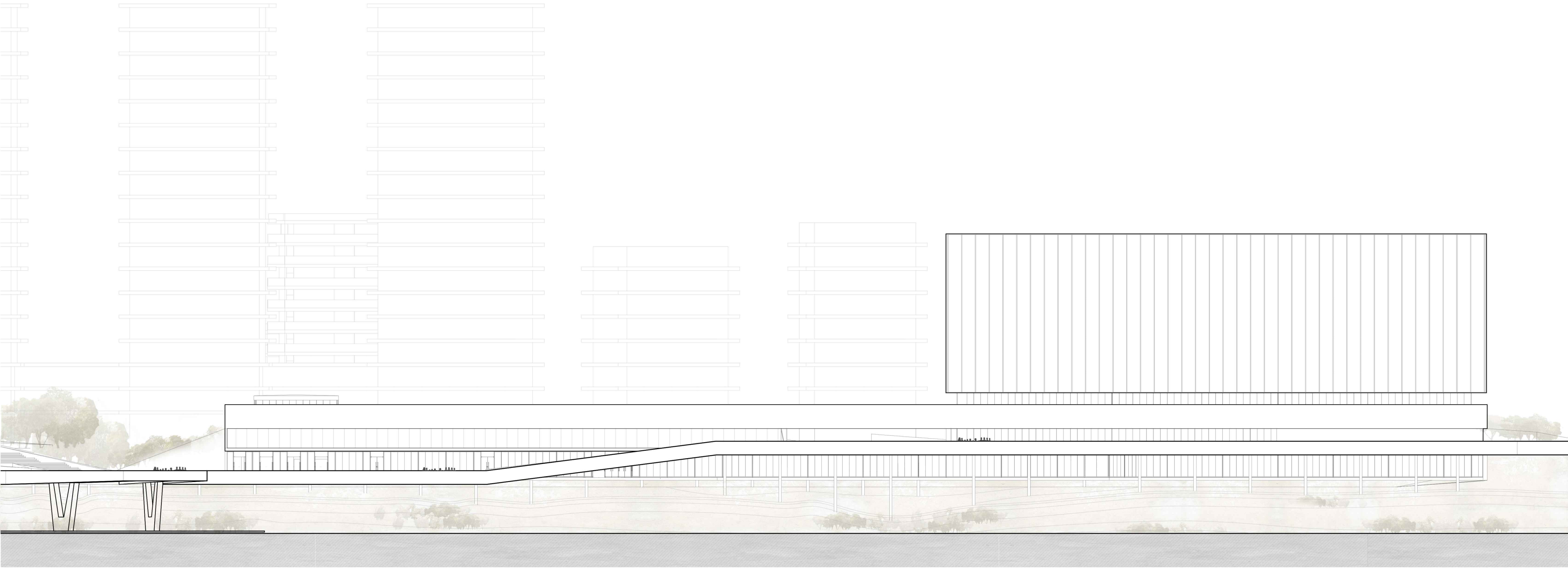


PLANTA RAMBLA - SUBSUELO ESTACIONAMIENTO

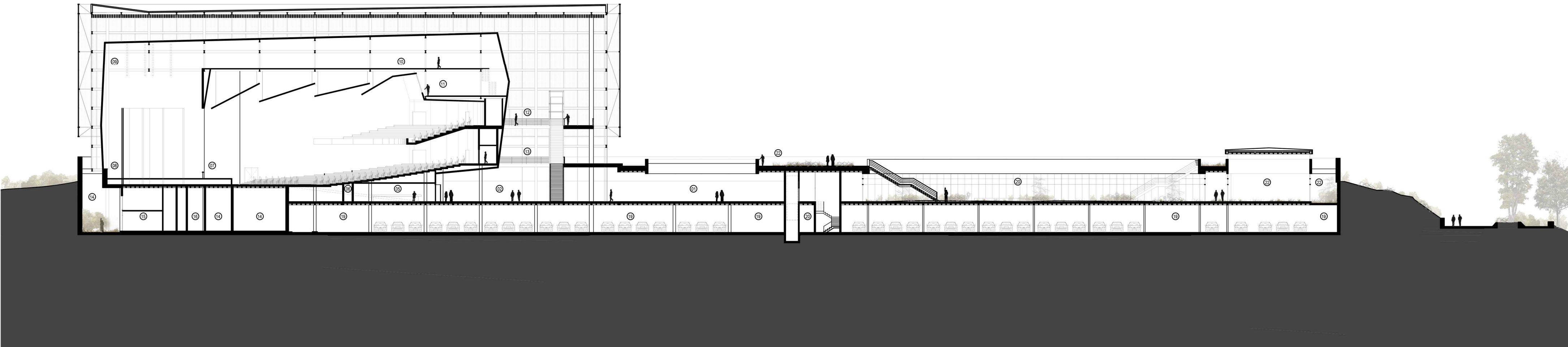
- | | | | | |
|---|--|---|--|---|
| AUDITORIO
01- HALL INGRESO PÚBLICO
02- INGRESO A FOYER DE AUDITORIO
03- ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES
04- NÚCLEO ACCESO A NIVELES DE AUDITORIO
05- BOLETERÍA E INFORME
06- GUARDA SOPA
07- DEPÓSITO | 08- SANITARIOS FOYER
09- LOCAL
10- DEPÓSITO LOCAL
11- BAR
12- DEPÓSITO BAR
13- CIRCULACIÓN TÉCNICA
14- NÚCLEO ACCESO DESDE COCHERAS
15- ESCENARIO
16- BACKSTAGE
17- NÚCLEO TÉCNICO AUDITORIO
18- PATIO INGRESO VENTILACIÓN | SUBSUELO
19- SALIDA EMERGENCIA
20- INGRESO A ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCIÓN CULTURAL
21- NÚCLEO CIRCULATORIO ACCESO DESDE SUBSUELO
22- HALL ESCUELA
23- PATIO CENTRAL | 24- ÁREA ADMINISTRATIVA
25- BAR DE ESCUELA
26- ÁREA MANTENIMIENTO-OFFICE
27- NÚCLEO SANITARIO
28- SALA TALLER MEDIANA
29- AULA GRANDE
30- AULA CHICA
31- BOX TRABAJO
32- ÁREA GUARDADO INSTRUMENTOS Y MATERIALES
33- SALA DE ENSAYO | 34- ESTUDIO DE GRABACIÓN
35- CONTROL
36- EDICIÓN
37- CÁMERA
38- SALA ENSAYO GRABACIÓN PEQUEÑA
39- BIBLIOTECA Y MEDIOTECA
40- PATIO EXPANSIÓN Y VENTILACIÓN PERIMETRAL |
|---|--|---|--|---|







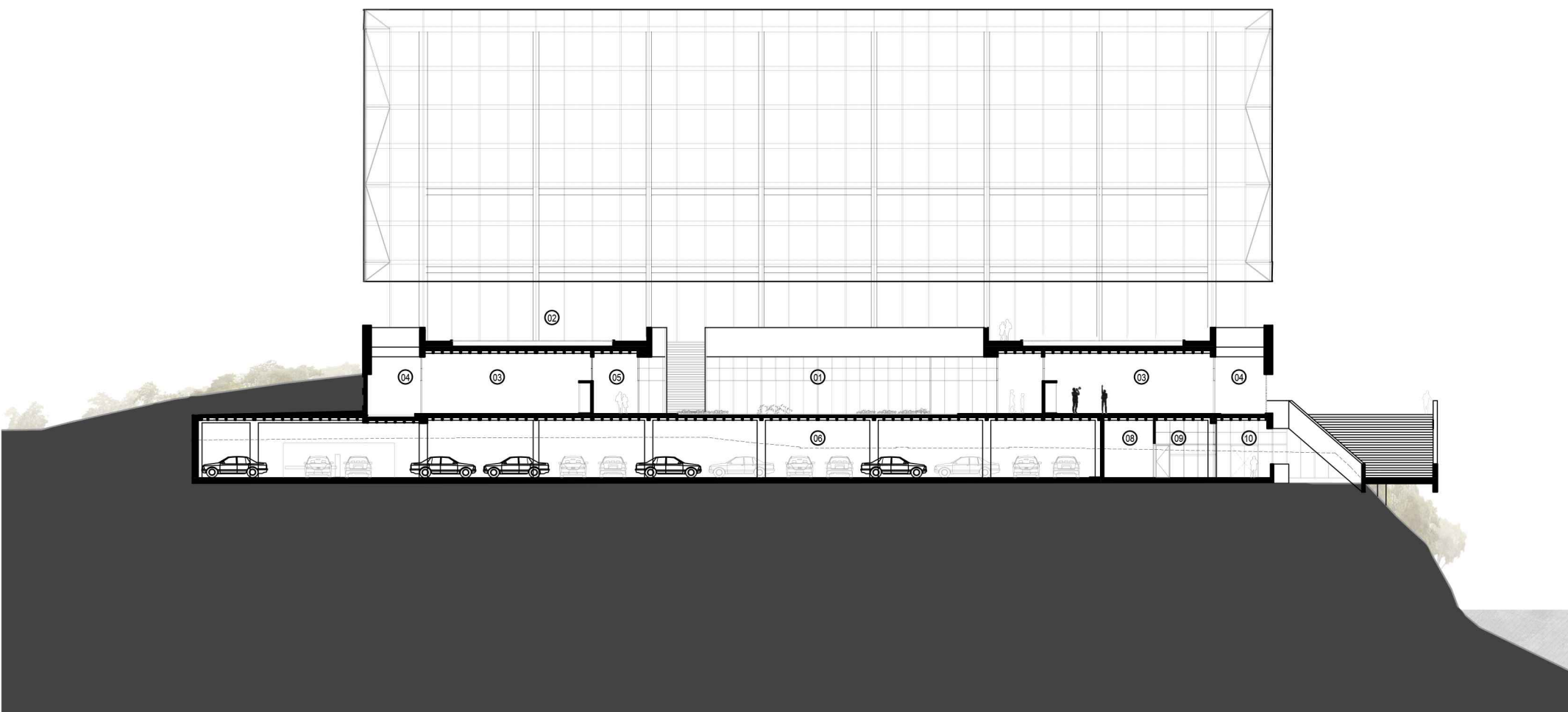
VISTA ESTE



CORTE 3-3



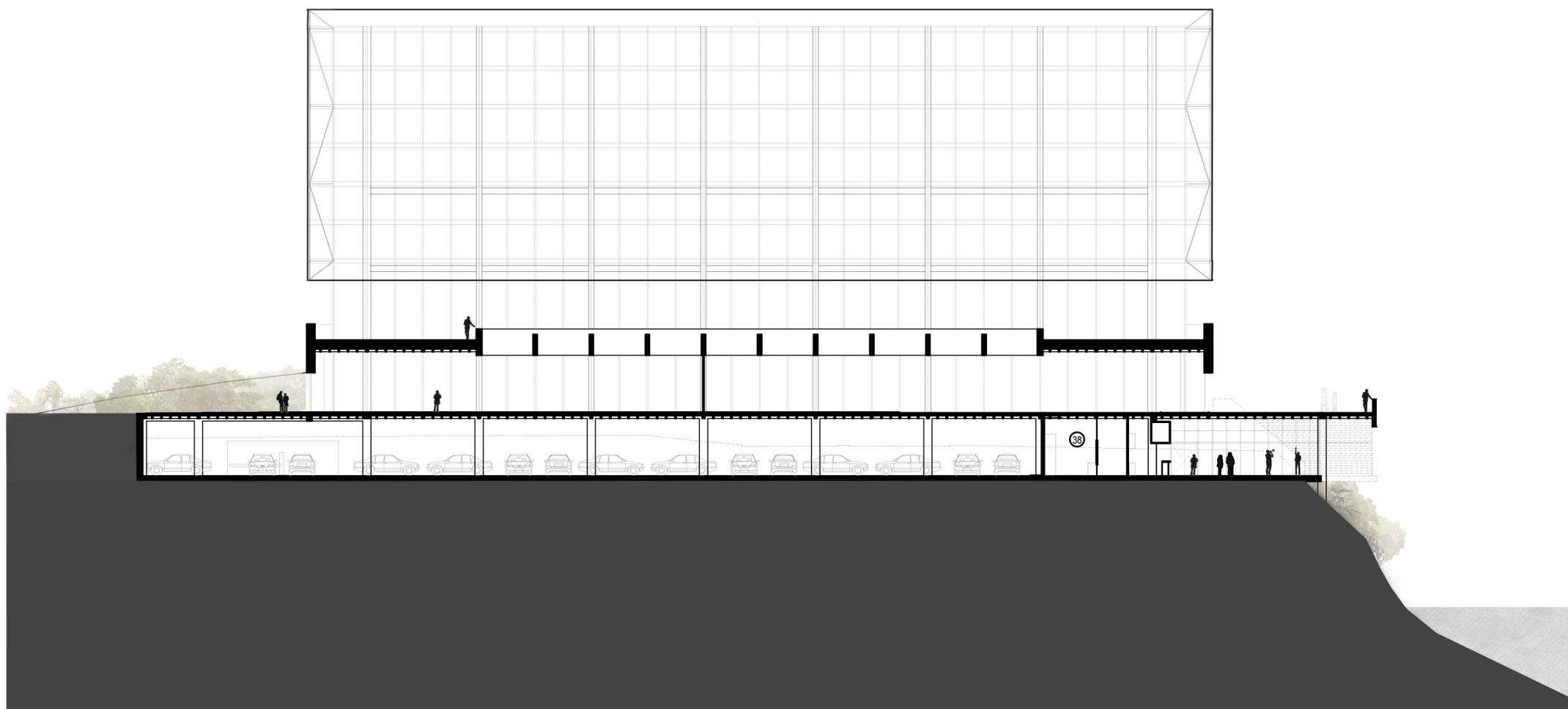
- | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| AUDITORIO | 03- ACCESO A SALA DE EXPOSICIONES NIVEL INFERIOR | 05- BAR | 09- TRAMOYA | 13- ACCESO A AUDITORIO | 17- CIRCULACIÓN | 21- PATIO CENTRAL ESCUELA |
| 01- HALL INGRESO PÚBLICO SEMICUBIERTO, CONEXIÓN CON RAMBLA | 04- NÚCLEO ACCESO A NIVELES DE AUDITORIO | 06- CIRCULACIÓN TÉCNICA | 10- CELERADO TÉCNICO | 14- PATIO VENTILACIÓN ÁREA TÉCNICA | 18- DEPÓSITO | 22- SALA DE ENDAJO |
| 02- INGRESA A FOYER DE AUDITORIO | | 07- ESCENARIO | 11- CÁMERA DE CONTROL | 15- OFICINA | 19- COCHERA | 23- PATIO PERIMETRAL |
| | | 08- BACKSTAGE | 12- ACCESO A BANDEJA | 16- BANQUETO | 20- NÚCLEO ACCESO A ESCUELA | |



CORTE 1-1



- | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| ESCUELA | 04- PATIO PERIMETRAL | 08- ENFERMERIA |
| 01- PATIO CENTRAL | 05- BAR | 09- ESTACIÓN FLUVIAL |
| 02- TERRAZA TRANSITABLE | 06- CIRCULACIÓN | 10- RAMBLA |
| 03- AULA TALLER | 07- COCHERA | |



CORTE 2-2





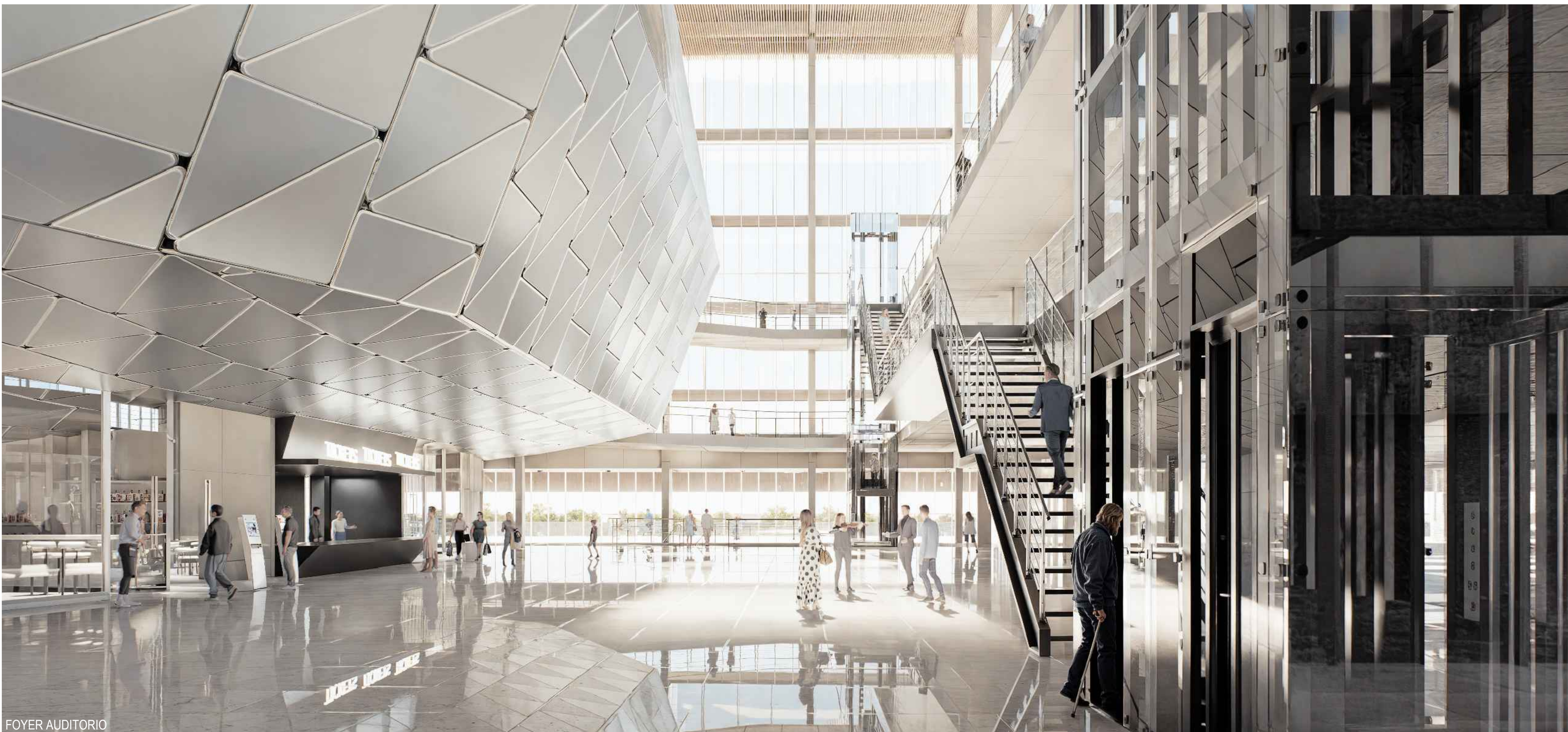
RESTAURANT EN RAMBLA



SALA DE ENSAYOS



AUDITORIO



FOYER AUDITORIO